

ANDREA PALLADIO (1508-1580): V CENTENARIO

Contenido

1.- ANDREA PALLADIO (1508-1580): V CENTENARIO	2
2.- PALLADIO. BIOGRAFÍA Y OBRAS	3
3.- EL TRATADO I QUATTRO LIBRI DELL' ARCHITETTURA Y SUS EDICIONES	6
4.- SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA	11
5.- FICHAS BIBLIOGRÁFICAS DE PUBLICACIONES EXPUESTAS	12
6.- BIBLIOGRAFÍA GENERAL EN LA BIBLIOTECA COAM.....	13

1.- ANDREA PALLADIO (1508-1580): V CENTENARIO

Con motivo de la celebración del V Centenario del nacimiento de Andrea Palladio en el pasado mes de noviembre, la Biblioteca del COAM ha organizado una muestra conmemorativa que reúne algunos de los ejemplares más notables de su Fondo Antiguo, entre los que se encuentran dos traducciones españolas y diversas ediciones italianas, además de una inglesa, del tratado *I Quattro Libri dell'Architettura*; esta publicación, aparte de ser la principal obra escrita del arquitecto italiano, es un libro singular entre todos los publicados en la Italia del Renacimiento, por las numerosas peculiaridades de sus contenidos y estructura, dado que nos hallamos ante el primer tratado que incluye la obra construida del autor, pero muy especialmente por el momento y el lugar (el Véneto) en los que vivió y trabajó Palladio, una figura situada históricamente en un periodo de transición gracias al cual disfrutó de una posición privilegiada como analista del pasado que lo precedió, aportando un punto de vista nuevo y diferente sobre la antigüedad clásica y sobre sus propios precursores renacentistas, y que al mismo tiempo le otorgó un modo de componer y proyectar distinto y personal que más tarde sería muy imitado y cuya influencia se prolongaría durante varios siglos después de su fallecimiento gracias a la difusión de sus dibujos, convirtiéndolo así en el origen de toda una escuela, el "palladianismo".

A pesar del gran interés suscitado por la obra de Palladio a lo largo de la historia, tanto la valoración de su importancia en la arquitectura de las épocas posteriores como el estudio de su biografía y legado aún se encontraban inconclusos a mediados del siglo XX, como afirma el autor de una de las más completas monografías sobre Palladio, J.S. Ackerman; sería a partir de la década de los sesenta cuando las investigaciones sobre el arquitecto italiano experimentarían un nuevo apogeo, merced a la actividad del Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" y fomentado también, posiblemente, por la conmemoración de los 450 años de su nacimiento. Este renovado interés favoreció la proliferación de bibliografía especializada, debido a la cual se conocen en la actualidad muchos más datos sobre Palladio, su vida, su obra y la influencia de la misma en la historia de la Arquitectura, información de la que la presente muestra ofrece un breve resumen que acompaña a la exposición de una interesante selección de las ediciones de su tratado.



Retrato de Andrea Palladio

[Volver](#)

2.- PALLADIO. BIOGRAFÍA Y OBRAS

Andrea di Pietro Della Góndola nació en Padua en el mes de noviembre de 1508. En ese mismo lugar iniciaría su largo proceso de formación al entrar como aprendiz en el taller de un cantero cuando contaba apenas trece años. Tres más tarde se traslada a Vicenza, donde se establece durante un largo periodo completando su aprendizaje en los talleres de Giovanni da Pedemuro y Girolamo Pitón, ambos tallistas y autores de un gran número de esculturas y monumentos de la ciudad.

Transcurridos otros catorce años fue reclamado por Gian Giorgio Trissino, un noble con inquietudes humanísticas e intelectuales y arquitecto aficionado, quien empleó a Palladio como colaborador en algunas obras que se estaban realizando en su villa, para acogerlo después como discípulo facilitándole el acceso a un gran número de importantes creaciones literarias (entre ellas, el tratado de Serlio, publicado a partir de 1537), gracias a las cuales adquirió sus primeros conocimientos sobre las construcciones de la Antigüedad clásica, cuya observación directa era inaccesible en la zona por la escasez de las existentes en el Véneto; en paralelo, lo puso en contacto con varios artistas, entre ellos el arquitecto Alvise Cornaro, que había desarrollado un extenso y original corpus teórico e investigador sobre temas relacionados con la agricultura y la arquitectura y cuyas pragmáticas propuestas de edificios hortícolas se consideran posibles predecesoras de las villas que más adelante proyectaría Palladio. Trissino fue además quien le dio el nombre por el que actualmente se le conoce (derivado de la diosa de la sabiduría, Pallas Atenea) y el que le presentó a los aristócratas e intelectuales con los que luego formaría parte de la Accademia Olímpica, una institución fundada en Vicenza en 1555 al amparo de la fiebre academicista europea de la época y en la que se pretendía promover el estudio de diversas ciencias y artes, siendo asimismo impulsora de algunos proyectos en la ciudad de Vicenza como el Teatro Olímpico, obra tardía de Palladio.

Su formación, que se prolonga hasta más allá de la treintena, se completaría, transformando su trabajo de manera radical, cuando en 1541 acompaña por primera vez a Trissino en un viaje a Roma; desde ese momento, Palladio viajaría constantemente por la península italiana, una actividad que no abandonaría hasta 1570, cuando la edad y su estado de salud le impidieron mantenerla. En dichos viajes dibujaba sin cesar y tomaba datos de los edificios que visitaba, a la par que completaba su labor con el estudio de los dibujos y apuntes de otros investigadores y de las fuentes literarias; su modo de estudiar estos monumentos era, a diferencia de otros tratadistas anteriores, más científico, siempre con una cuidadosa toma de medidas y empleando plantas y alzados mediante la utilización de líneas y sin sombras, huyendo de las perspectivas y las visiones personales, idealizadas o pintorescas. De hecho, los viajes fueron su primera motivación para escribir, y así, tras el último de los efectuados a Roma, que tuvo lugar en 1554, Palladio publicó *La Antichità di Roma*, una obra compacta y considerada la primera guía real sobre las ruinas de la ciudad, compuesta por treinta y nueve páginas en las que enumera, describe y sitúa diversos monumentos (entre ellos, algunos ya desaparecidos en el siglo XVI), y también una obra menos conocida, *Descrizione de le chiese, stationi, indulgenze*, en la que describía las iglesias romanas. Ambas carecen de documentación gráfica, que más tarde incorporaría a su célebre tratado, editado en 1570.

Mucho tiempo antes, y todavía en pleno proceso formativo, Palladio había iniciado su carrera como arquitecto; sus primeras obras, realizadas a partir de 1537, fueron en su mayoría villas, ejecutadas en el entorno de la ciudad de Vicenza por encargo

de los nobles con quienes Trissino le había puesto en contacto, a muchos de los cuales rinde homenaje en el proemio de su tratado. Esta tipología, en pleno auge en la zona, derivaba de una situación económica y social propia de la República Veneciana del XVI, donde la disminución del comercio marítimo había fomentado un nuevo desarrollo de la actividad agrícola, lo que, unido a un casi generalizado interés humanista, explica muchas de las particulares características de las villas renacentistas del Véneto; diseñadas para un uso vinculado estrechamente a las labores del campo, se encontraban muy alejadas de la opulencia de las casas de ocio y los jardines de Roma y Florencia, pero, a cambio, Palladio las dignificó empleando procesos de diseño hasta entonces solo inherentes a edificios nobles y templos, como el cuidado sistema de ejes y proporciones que ordenaba tanto la fachada como las dimensiones de cada estancia o el uso de determinados elementos arquitectónicos y ornamentales, además de un cuidadoso estudio del emplazamiento.

Todo ello le supuso una gran libertad creativa, que devino en su rápida madurez como arquitecto, al experimentar con el lenguaje arquitectónico clásico en busca de un perfil propio que empezaría a hacerse reconocible poco tiempo después, en la década de los cuarenta; ejemplos de este periodo serían la Villa Pisani (1542-), la Villa y el Palazzo Thiene (1545 y 1542 respectivamente) y, ya finalizando la década, la Basílica de Vicenza (1549). Fue ésta la primera de sus grandes construcciones civiles, una intervención en un edificio ya existente en la ciudad, que servía de sede del Senado y que Palladio renovó rodeándolo con una loggia continua de dos pisos; la columnata exterior, combinación de arcos de medio punto y columnas y pilastras de distintas alturas, considerada muy representativa del estilo del autor, reúne sutiles referencias a la obra de otros arquitectos contemporáneos suyos y, por supuesto, a la de Serlio.

A partir de ese momento, y en las décadas siguientes, la actividad constructiva de Palladio se incrementó notablemente, comenzando su etapa más productiva y apareciendo además en su trabajo nuevas tipologías que le permitirían intervenir en el entorno urbano: surgen entonces muchos de sus más importantes proyectos en Vicenza, como el Palazzo Chiericati, de 1550, el Palazzo Valmarana (1565-1566) y algunas de sus principales villas, como la Badoer (1556-), la de Daniele Barbaro en Maser (1557-1558), la Foscari en Malcontenta (1559-1660) y la Rotonda (1566-1570), una de sus más célebres creaciones que, en su tratado, Palladio incluyó entre los palacios al no considerarla una villa propiamente dicha por su situación semiurbana. Ésta es también la época en la que desarrolla el referido tratado, una labor de varios años cuyo borrador ya estaba listo en 1555 pero que no vería la luz hasta 1570.



Conjunto de San Giorgio Maggiore, en Venecia

Ese mismo año Palladio se trasladaría a Venecia como consecuencia del gran número de trabajos que le encomendaron en la ciudad; interesado desde hacía mucho tiempo por construir en ella, incluso había desarrollado para la misma algunos proyectos no realizados (tales que varios palacios y un diseño para el puente de Rialto, cuyos dibujos quedaron incluidos en el tratado), mas los encargos que entonces recibió fueron pocos debido casi siempre a la competencia de Sansovino, el "arquitecto oficial" de la urbe; su muerte, acaecida en 1570, propició al fin el traslado de Palladio, quien, no obstante, había empezado a levantar en Venecia algunos años antes sus primeras edificaciones religiosas, como el claustro de Santa María Della Carità (1560-1561), el ábside y la bóveda de la catedral (1565) y la iglesia de San Giorgio Maggiore (1565), en la que el artista, tal y como había hecho antes en las villas, experimentó nuevas formas y composiciones, esta vez aplicadas a la tipología del templo, trabajando con la plasticidad de los muros como elementos definidores del espacio, con la distribución de la planta de acuerdo a las nuevas liturgias, la simplificación del ornamento interior - reducido a los elementos arquitectónicos - y la disposición de la fachada mediante su característica superposición de órdenes que más tarde repetiría en Il Redentore.

La última década de la vida de Palladio estuvo marcada por esa estrecha relación con Venecia, así como por algunos otros acontecimientos de su vida personal que dejaron en él una profunda huella: la muerte en 1572 de dos de sus hijos, Orazio y Leonida, transformó de forma notable su carácter, haciéndolo más reservado, disminuyendo su participación en la vida pública y social y también su interés por la escritura. Quizá fuera ésta la causa de que finalmente Palladio no completara su tratado con nuevas aportaciones, como parece que era su intención, y desde esa fecha la única publicación en la que participó fue la traducción de 1574-75 al italiano (atribuida a Baldelli) de los Comentarios de Cayo Julio César, cuyas ilustraciones eran obra del arquitecto y sus dos hijos fallecidos. En cuanto a su obra construida, en esos postreros años llevaría a cabo, entre otros trabajos, Le Zitelle (1579-1580) y la iglesia de Il Redentore en Venecia (1576-1577), en la que, como ya se ha apuntado, Palladio continúa y perfecciona muchos de los procedimientos ensayados en San Giorgio.

También proseguiría su actividad en el entorno de Vicenza, donde construyó la pequeña capilla en Maser (1579-1580), un reducido templo de planta centralizada con una evidente influencia del Panteón romano; lo hizo asimismo en la propia ciudad, donde, además de algunos palacios, comenzó uno de sus proyectos más singulares, el Teatro Olímpico. El edificio, encargado como teatro permanente en 1579 por la Accademia Olímpica, como ya se ha mencionado, fue diseñado por Palladio como una reconstrucción erudita, con muchas connotaciones arqueológicas, del teatro romano antiguo, en la que empleó los conocimientos adquiridos en sus viajes al igual que lo aprendido en la lectura del tratado de Vitruvio, y distanciándose de la tendencia que ya se desarrollaba en otras zonas de Italia, donde proliferaban las salas rectangulares. Inconclusa, ésta sería su última obra, pues, poco tiempo después de iniciarse su ejecución, fallecía en Vicenza a mediados de agosto de 1580.

[Volver](#)

3.- EL TRATADO I QUATTRO LIBRI DELL' ARCHITETTURA Y SUS EDICIONES

El libro de Andrea Palladio ha sido uno de los tratados de los que más ediciones se han realizado, casi desde el mismo momento en que vio la luz pero, muy especialmente, a partir del siglo XVIII, cuando el interés por su obra se acrecentó en Gran Bretaña y Palladio se convirtió en arquitecto de referencia, por lo que se efectuaron a su vez nuevas y cuidadas ediciones cuya difusión tendría una importante repercusión en la arquitectura neoclásica angloamericana.

La edición príncipe del tratado I Quattro Libri dell' Architettura apareció en Venecia en 1570, cuando el arquitecto contaba más de sesenta años de edad y ya había ejecutado una gran parte de su obra. Éste es un hecho determinante tanto en la composición como en los contenidos del libro, en los que se puede apreciar la impronta de cada una de las fases de la vida del autor: su etapa formativa inicial, el conocimiento de la antigüedad adquirido a través del contacto directo en los viajes y su experiencia como arquitecto. Todo ello compone un tratado complejo, impregnado de la huella del carácter humanista propio de la época, que Palladio había compartido con algunos de sus contemporáneos, pero cargado también de una intención didáctica y práctica que ya se intuía en publicaciones anteriores de otros autores (Vignola) y que Palladio amplía hasta convertirla en el objetivo principal de su obra escrita. Se aprecia esto asimismo en el lenguaje empleado, muy sencillo y asequible, que huye de la retórica, lo que no es sólo fruto de su deseo sino consecuencia igualmente de sus propias limitaciones literarias, dado que él, pese a su permanente contacto con los círculos intelectuales de su tiempo, fue en esencia un arquitecto práctico y no un teórico erudito.

No obstante, el resultado fue un libro esperado y comentado tanto por arquitectos como por los intelectuales del entorno de Palladio, pues precedía a su persona la fama de sus dibujos y su obra; a ello contribuyeron, además, los elogios proporcionados por Daniele Barbaro como agradecimiento al artista por su colaboración como ilustrador de su edición comentada de Vitruvio de 1556, un trabajo que Palladio compaginó con la redacción de su propio tratado, cuyo manuscrito era ya conocido en esa década. En especial, los humanistas esperaban la actualización del estudio de la antigüedad clásica que incluiría I Quattro Libri, fruto de los viajes del arquitecto, pero también las interpretaciones que éste hacía de la misma en sus proyectos, capaces de dar un nuevo significado y sentido a ese modo de hacer propio del Renacimiento. Ahí se encuentra por añadidura una de las claves del orden del tratado, en el que Palladio expone primero sus propias obras y posteriormente las antiguas, incluidas como explicación y origen de aquellas.

El tratado, tal y como indica su título, se divide en cuatro libros, agrupados en dos unidades temáticas según explica el proemio a los lectores que encabeza el Primer Libro, versando los dos primeros sobre la Arquitectura y los dos últimos sobre la Antigüedad, sección que Palladio se proponía ampliar pero cuya continuación nunca se produjo, aunque sí se conservan muchos de los dibujos destinados a la misma. Esta clara división se vería confirmada por la existencia de una segunda edición, del mismo año y editor que la príncipe, estructurada en dos partes independientes con títulos y dedicatorias propios: I Due Libri di Architettura, dedicada al Conde Angarano, y I due primi Libri dell'Antichità, dedicada al príncipe Emmanuel Filiberto, duque de Savoya. Ambas ediciones comparten, sin embargo, idénticos contenidos, de los que sobresalen las numerosísimas y cuidadas láminas que acompañan a cada uno de los libros, todas ellas realizadas a partir de dibujos

de Palladio con una pequeña ayuda de otros dibujantes.

Otro rasgo singular del tratado palladiano es el orden jerárquico que establece y que, al contrario de lo que era habitual en ese tipo de publicaciones, va de lo particular a lo general; así, el Libro Primero analiza en sus veintinueve capítulos diferentes elementos arquitectónicos, dedicando una especial atención a los órdenes, aunque reservando algunos apartados a los materiales, los huecos y escaleras y otras partes del edificio. Para el diseño de los órdenes, Palladio proponía varios sistemas de proporciones, de modo que sus determinaciones resultasen útiles por igual a estudiosos eruditos y a aquellos que buscaran una aplicación práctica y más sencilla, y los ilustra destinando cuatro láminas a cada orden (exceptuando el caso del jónico, que tiene cinco), todas ellas cuidadosamente acotadas y anotadas, tal y como hacía con sus dibujos de viajes.

El Libro Segundo está dedicado a la arquitectura doméstica, esto es, a las casas, entre las que Palladio incluye tanto viviendas nuevas (urbanas y de campo, es decir, palacios y villas) como griegas y romanas, al igual que a diversas consideraciones sobre ciertas estancias y a la ubicación de las mismas. El espacio que Palladio dedica a la vivienda en todas sus variantes, así como el hecho de situarla entre los primeros libros del tratado, revelaba la importancia que para él tenía la casa en la arquitectura, otorgándole un papel primordial antes ocupado por el templo y otro tipo de edificaciones, cuestión de la que ya daba fe en la portada del tratado, en la que afirma con letras mayúsculas: "SI TRATTA DELLE CASE PRIVATE". En cuanto a las ilustraciones, representaban edificios del propio Palladio, incluyendo los palacios Chiericati, Thieni, Valmarana, Capra, la Rotonda, vinculada a los primeros, y muchas villas (Pisani, Badoero, Foscari, Cornaro o Valmarana); según resaltan aquellos que estudiaron con atención el libro, en ocasiones existen notables diferencias entre la obra construida y los planos mostrados, lo que comúnmente se ha interpretado como correcciones intencionadas de errores de construcción o como aportación de nuevas ideas posteriores a la conclusión de los proyectos.

El Libro Tercero, primero de la parte dedicada a la Antigüedad, trata de los edificios y obras públicas: calles, puentes, plazas, basílicas y palestras. Destacan entre los ejemplos incluidos su proyecto no construido para el puente de Rialto y los dibujos de la Basílica de Vicenza. Por último, el Libro Cuarto versa sobre los templos, y en él analizaba desde el lugar que ha de destinarse a su emplazamiento hasta los tipos y distribución de los mismos, y suma a ello numerosas descripciones o comentarios de templos antiguos, a los que añade de manera excepcional, como edificio moderno, el templete de Bramante; no se encontraban en la relación, por el contrario, aquellos llevados a cabo por él mismo, dado que en su mayoría no se habían comenzado en el momento de la publicación del tratado.

El libro tuvo mucho éxito desde su publicación y pronto comenzaron a surgir nuevas traducciones y ediciones, a veces del tratado completo y en otras ocasiones de fragmentos del mismo. Precisamente, el año de la muerte de Palladio se publicó en Burdeos una traducción al latín del Primer Libro titulada *Palladii Liber de Architectura*, un hecho que constituye una rareza dado que por entonces comenzaban a utilizarse el italiano y otros idiomas vulgares en uso en detrimento del latín, pero que pudiera esconder la intención de encumbrar el tratado de Palladio, equiparándolo así a otros ya consagrados y escritos en aquella lengua. En el año siguiente, 1581, aparece una nueva edición veneciana a cargo del editor Carampello, responsable también de las de los años 1601 y 1616, con la misma

portada, estructura y láminas de la edición príncipe.

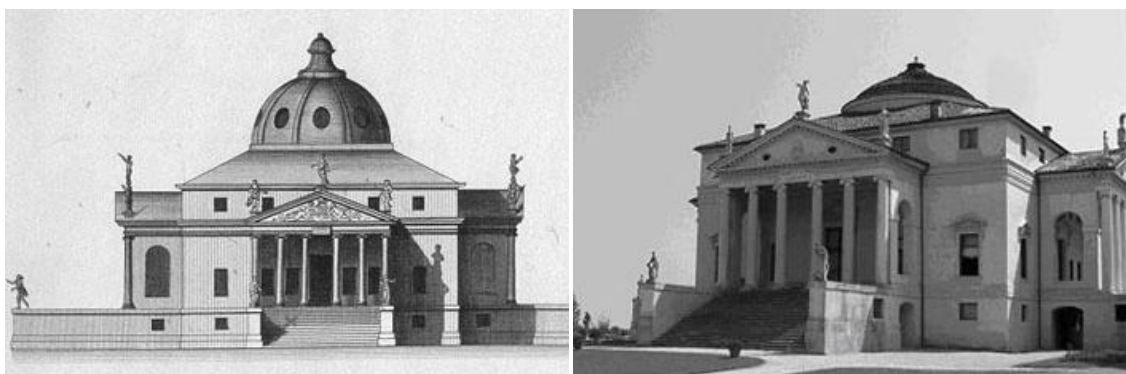
La difusión en España del tratado de Palladio tendría lugar años más tarde, si bien la primera traducción conocida fuera de Italia es justamente un manuscrito inédito en castellano de Juan de Ribero Rada, datado en 1578. Además de éste, se tiene constancia de otros tres manuscritos españoles, uno de 1581, de Francisco de Santiago Palomares, otro anónimo de 1616 -conservado en la biblioteca del COAM- y, por último, uno del tercer libro, realizado en 1625 por Francisco de Praves, responsable ese mismo año de la impresión del Primer Libro. Se contemplan diversas razones que explicarían la escasa divulgación e influencia del tratado en nuestro país, algunas de las cuales recoge Navascués en el interesante prólogo a la edición española de la monografía de Ackerman: en él se explica cómo hasta el siglo XX, para los estudiantes de arquitectura españoles, "Palladio era, junto con Vignola, un simple arquitecto manierista que, en cierto modo, se agotaba en sí cerrando el ciclo del renacimiento italiano", desconociéndose casi por completo su obra, a la par que, en los planos académico y teórico, se prestaba una especial atención a los órdenes clásicos, campo en el que brillaba con luz propia Vignola, quien alcanzó una mayor difusión.

A pesar de ello sí se tiene constancia de cierto interés de algunos arquitectos y teóricos por la obra de Palladio, origen de la primera edición en castellano que, como ya se ha dicho, fue la traducción del Primer Libro efectuada por Praves, arquitecto real, que aparece en Valladolid en 1625. Aunque el mismo Praves preparó la publicación del Libro Tercero, ésta nunca se produjo, posiblemente debido a la pobre acogida del primero, que quedó como la única edición del Palladio en España en el siglo XVII. La versión de Praves reproduce de nuevo el formato y portada de la edición italiana, aunque sumando al principio, entre las aprobaciones y tasas, la licencia del Rey, una dedicatoria al conde de Olivares, unas décimas compuestas por el doctor Luis Mexía en honor de Praves y un breve prólogo de éste a los lectores.

A lo largo del XVII sí aparecerían sin embargo nuevas ediciones italianas (Venecia, Brogiollo, 1642, de la cual conserva un ejemplar la biblioteca del COAM), la primera edición en francés (París, 1650) y la primera alemana, con los dos primeros libros (Nürnberg, 1698). Pero la gran difusión de la obra de Palladio llegaría ya iniciado el siglo XVIII, cuando se produjo un movimiento de redescubrimiento del arquitecto italiano encabezado desde la centuria anterior por Iñigo Jones (1573-1652), arquitecto británico admirador y estudioso del artista y tratadista, que viajó a Italia para conocerlo mejor, trasladando después a sus proyectos muchos de los rasgos propios de la arquitectura italiana y, en especial, de la de Palladio. Su legado influyó de un modo evidente en la arquitectura británica posterior (y, poco más tarde, en la norteamericana) y encontró un rápido vehículo de transmisión en las cuidadas ediciones inglesas, de las que destaca especialmente la realizada por el arquitecto veneciano Giacomo Leoni, publicada en Londres en 1715 y que incluía notas y observaciones del propio Jones. Se trata de una versión trilingüe del tratado (inglés, francés e italiano), en gran tamaño y en dos tomos, que ya no pretendía ser sólo una reimpresión ortodoxa del mismo sino también una monografía sobre la obra del arquitecto, si bien ésta se basa precisamente en el contenido completo de I Quattro Libri, y así lo revela el título de la edición, que reproduce el de la obra original pero precedido de la frase aclaratoria "L'Architettura di A. Palladio: divisa in quattro libri..." Su principal interés, y el motivo de su éxito, radican en las lujosas láminas realizadas nuevamente por el propio Leoni y estampadas en cobre con sumo esmero pero que,

a cambio, perdieron el carácter científico y pedagógico de las originales al eliminar muchos datos y anotaciones de los dibujos e introduciendo sombras y otros detalles; las ilustraciones de Leoni incluyen, asimismo, numerosas alteraciones o "correcciones" de los dibujos de las propias obras de Palladio, cambiando o añadiendo nuevos elementos a sus edificios para que éstos se acercasen a una imagen ideal, siguiendo así un modo de actuar que ya había usado Palladio en sus propios dibujos, y que ha de interpretarse como una intención de los autores de emplear un modo de trabajo cercano al del italiano, que no pretendía legar modelos cerrados y definitivos sino un proceso de composición.

Muchas otras ediciones de gran formato aparecieron a lo largo del XVIII siguiendo el ejemplo de la de Leoni; además de las nuevas ediciones italianas de Buttoni, entre los años 1776 y 1783 aparece en Vicenza una nueva y monumental publicación en cuatro tomos que reúne multitud de dibujos de Octavio Bertotti Scamozzi. Ésta sería una de las primeras obras sobre Palladio en la que se pierde la fidelidad a los contenidos del tratado, cediendo el protagonismo absoluto a los trabajos construidos del arquitecto e incluyendo información gráfica de muchos de sus proyectos no descritos en *I quattro libri...*, tal que por ejemplo el Teatro Olímpico. También aporta otras novedades como el abandono de la estructura habitual del tratado, separando texto y láminas, y la adición de un grabado que representa el busto de Palladio.



Alzado de la Villa "Rotonda" en la edición española del tratado de 1797 (Ortiz), e imagen de la misma; en ellas se aprecian las diferencias entre el edificio representado y el construido

En cuanto a España, ya a finales el siglo XVIII y con la creación de la Academia de Bellas Artes, se aprecia una mayor atención a la obra de Palladio, citado por varios profesionales de la época como ejemplo a seguir (así ocurre con Antonio Ponz, secretario de la Academia, quien lo consideraba "el más célebre de todos los arquitectos después de Vitruvio"). Gracias a este renovado interés académico por Palladio se acomete de nuevo, finalizando la centuria, una traducción de la obra del italiano, en esta ocasión una voluminosa y cuidada edición de los libros Primero y Segundo que toma como punto de partida las láminas de la edición inglesa de Leoni, aunque con ciertas variaciones en la organización de contenidos. Su publicación, en 1797, fue promovida directamente por la Academia de San Fernando y estuvo a cargo de José Ortiz y Sanz, deán de Xátiva, quien destaca por su acentuado carácter crítico, incluyendo unas memorias sobre la vida de Palladio (con varias incorrecciones, como por ejemplo la fecha de nacimiento del mismo y otros datos) y una breve historia del tratado, en la que el deán se explaya valorando tanto la obra construida del artista como las diferentes ediciones que conocía, extendiendo su críticas a los escritos de teóricos más recientes, como

Laugier y Milizia. El volumen, no obstante, no tuvo gran éxito, y en los años que siguieron a su publicación apenas se vendieron 27 ejemplares de los 750 editados, lo que posiblemente fue la causa de que al final no se completara la edición con la publicación de los dos últimos libros, como se anunciaba en el título.

Ya en 1800 aparece otra edición italiana en Venecia, también incluida en la presente muestra, *Lo Studio dell'architettura di Andrea Palladio vicentino*; se trata de una nueva monografía sobre la obra de Palladio, esta vez en cuatro tomos y equiparada en dimensiones y detalle a las lujosas ediciones inglesas, y con láminas ejecutadas "ad hoc" de gran tamaño (muchas de ellas desplegadas) entre las que se cuentan abundantes planos de sus edificios religiosos, ausentes en la mayoría de las publicaciones anteriores. Con posterioridad, vieron la luz las primeras ediciones rusas (una en San Petersburgo y otra en Moscú) y, más tarde, el estudio de la obra de Palladio experimentó un nuevo auge al llegar el siglo XX, con numerosas reimpresiones en diferentes ciudades europeas, sumando un número total que supera las 36 ediciones y que es la confirmación de la importancia que, todavía en nuestra época, conserva la figura de Palladio.

[Volver](#)

4.- SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

ACKERMAN, James S.: *Palladio*. Madrid, Xarait Ediciones, 1980.

ARNAU, Joaquín: *Palladio y la antigüedad clásica*. Murcia, Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia, 1988.

BERTOTTI, Octavio: *Le Fabriche e i Disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi : Opera divisa in quattro Tomi con Tavole in rame rappresentanti le Piante, i Prospetti, e gli Spaccati : con la traduzione francese*. Vicenza, Per Francesco Modena, 1776-1783.

GUTIÉRREZ, Ramón, y Graciela María VIÑUALES.: "La fortuna del Palladio in Spagna", *Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio* (Vicenza, Italia), XIII (1971), págs. 320-329.

MIRABILIA *Romae adonde se trata delas Iglesias, Reliquias, Síationes, y de las Indulgencias desta santa Ciudad asy dentro como fuera de sos muros. Con el catalogo dellos Sumes Pontífices, Emperadores, y de otros Principes Cristianos, Con la Guía Romana, que enseña los forasteros a halhar las cosas de Roma mas notables. Con la Antigüedad della osesma Ciudad de Roma hecha por ANDREAS PALLADYO. Con el Itinerario de diuersas tyerras, y con la Sinificacion, Bendición, y Virtud de/os Agnusdel Benditos*. En Roma, Por lo herederos de Antonio Bladij, l'Annos 1573.

NAVASCUÉS, Pedro: "Reflexiones sobre Palladio en España", en ACKERMAN, James S.: *Palladio*. Madrid, Xarait Ediciones, 1980.

PALLADIO, Andrea: *I Quattro Libri dell'Architettura di Andrea Palladio : Ne quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini, & di quelli avertimenti, che sono piu necessarri nell fabricare : si tratta delle case private delle Vie, de i Ponti, delle Piaze, de i Xisti, et de Temii*. Venecia, Appresso Dominico de' Franceschi, 1570.

PALLADIO, Andrea: *I Quatro libri dell'architettura di Andrea Palladio : ne' quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini, & di quelli avertimenti, que sono piu necessarii nel fabricare : si tratta delle case private, delle vie, de i ponti, delle piazew, de i xisti, et de' tempj*. Venecia, Apresso Bartolomeo Carampello, 1581.

PALLADIO, Andrea: *L'Architettura di A. Palladio : Divisa in quattro libri : ne'quali dopo un breve trattato de cinque ordini, et di quegli auuertimenti... : si trata delle case private, delle Vie, de' Ponti, delle Piazze, de i Xisti, et de Tempj, colle loro Piante, et eleuazioni / aggiunteui in oltre alcune note, ed osservazioni di Inigo Jones, il tutto riueduto, disegnato, & nouamente posto in luce da Giacomo Leoni veneziano, architetto*. Londra, Stampato per l'Auttore, da J. Watts, 1715.

PALLADIO, Andrea: *Las antigüedades de Roma*. Edición de José Riello Velasco. Madrid, Akal, 2008.

PALLADIO, Andrea: *Libro Primero de la Architectura de Andrea Palladio : Que Trata de Cinco Órdenes para fabricar, y otras advertencias / Traduzido de Toscano en Castellano, por Fracisco de Praues, Architecto, y Maestro Mayor de las obras de su Majestad*. Valladolid : Por Iuan Lasso, Año de 1625.

PALLADIO, Andrea: *Los Quatro Libros de Arquitectura de Andres Paladio, Vicentino / Traducidos e ilustrados con notas por Don Joseph Francisco Ortiz y Sanz, Presbítero*. Madrid, Imprenta Real, Año de 1797.

PALLADIO, Andrea: *Lo Studio dell'architettura di Andrea Palladio vicentino : contenuto ne' quattro libri da esso lui publicati arrichito delle piu cospicue posteriori sui opere innalzate nella citta di Venezia, e corredato dell' architteto N. N. di nuovo comparisce diviso in Tomi IV, colla traduzione francese*. Venecia, [s.n.], 1800.

RIELLO, José María: "Sobre una temprana edición española de Palladio", *Anales de Historia del Arte* (Madrid), nº12 (2002), págs. 93-128.

[Volver](#)

5.- FICHAS BIBLIOGRÁFICAS DE PUBLICACIONES EXPUESTAS

I Quattro Libri dell'Architettura di Andrea Palladio : Ne quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini, & di quelli avvertimenti, che sono piu necessari nell fabricare : si tratta delle case private delle Vie, de i Ponti, delle Piaze, de i Xisti, et de Temii. -- In Venetia : Appresso Dominico de' Franceschi, 1570

Libro Primero de la Architectura de Andrea Palladio : Que Trata de Cinco Ordenes para fabricar, y otras advertencias / Traduzido de Toscano en Castellano, por Fracisco de Praues, Architecto, y Maestro Mayor de las obras de su Magestad. -- En Valladolid : Por Iuan Lasso, Año de 1625

L'Architettura di A. Palladio : Divisa in quattro libri : ne'quali dopo un breve trattato de cinque ordini, et di quegli auvertimenti... : si trata delle case private, delle Vie, de' Ponti, delle Piazze, de i Xisti, et de Tempj, colle loro Piante, et eleuazioni / aggiunteui in oltre alcune note, ed osservazioni di Inigo Jones, il tutto riueduto, disegnato, & nouamente posto in luce da Giacomo Leoni veneziano, architetto. -- Londra : Stampato per l'Auttore, da J. Watts, 1715

Le Fabriche e i Disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi : Opera divisa in quattro Tomi con Tavole in rame rappresentanti le Piante, i Prospetti, e gli Spaccati : con la traduzione francese. -- In Vicenza : Per Francesco Modena, 1776-1783

Los Quatro Libros de Arquitectura de Andres Paladio, Vicentino / Traducidos e ilustrados con notas por Don Joseph Francisco Ortiz y Sanz, Presbítero. -- Madrid : En la Imprenta Real, Año de 1797

Lo Studio dell'architettura di Andrea Palladio vicentino : contenuto ne' quattro libri da esso lui publicati arricchito delle piu cospicue posteriori sui opere innalzate nella citta di Venezia, e corredato dell' architteto N. N. di nuovo comparisce diviso in Tomi VI, colla traduzione francese. -- In Venezia : [s.n.], 1800

I Quatro libri dell'architettura di Andrea Palladio : ne' quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini, & di quelli avvertimenti, que sono piu necessari nel fabricare : si tratta delle case private, delle vie, de i ponti, delle piazzew, de i xisti, et de' tempii. -- In Venetia : Appresso Bartolomeo Carampello, 1581

[Volver](#)

6.- BIBLIOGRAFÍA GENERAL EN LA BIBLIOTECA COAM

MONOGRAFÍAS. AUTOR

1570



Palladio, Andrea

I Quattro Libri dell'Architettura di Andrea Palladio : Ne quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini, & di quelli avvertimenti, che sono piu necessarii nell fabricare : si tratta delle case private delle Vie, de i Ponti, delle Piazze, de i Xisti, et de Temii. -- In Venetia : Appresso Dominico de' Franceschi, 1570

[1] h. de port. grab., [2] h., 63 p. con grab., [1] h. de portada grab., 76 p. con grab., [1] h. de portada grab., 42 p. con grab., [1] h. de portada grab., 131 p. con grab. ; 34 cm. -- (Biblioteca de Marañón ; XVI-38)

Contiene: I Libro, trata de los órdenes y de las cuestiones elementales -- II Libro, de los edificios domésticos -- III Libro, de los edificios públicos y del urbanismo -- IV Libro, de la arquitectura religiosa

FA 38 Consulta restringida con autorización



Palladio, Andrea

I Quattro Libri dell'Architettura Di Andrea Palladio : Ne' quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini, & di quelli avvertimenti, che sono piu necessarii nel frabricare : Si tratta delle case private delle Vie, de i Ponti, delle Piazze, de i Xisti, et de' Tempii. -- In Venetia : Appresso Dominico de'Franceschi, 1570

67 p. con 1 lám. de portada grab., 78 p. con 1 lám. de portada grab., 45 p. con 1 lám. de portada grab., 128 p. con 1 lám. de portada grab., [3] p. de lám. grab. ; 30 cm. -- (Biblioteca de Marañón ; XVI-39)

FA 39 Consulta restringida con autorización

1581



Palladio, Andrea

I Quatro libri dell'architettura di Andrea Palladio : ne' quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini, & di quelli avvertimenti, que sono piu necessarii nel fabricare : si tratta delle case private, delle vie, de i ponti, delle piazew, de i xisti, et de' tempii. -- In Venetia : Apresso Bartolomeo Carampello, 1581

67 p. con 1 de portada, 78 p. con 1 de portada, 46 p. con 1 de portada, 133 p. con 1 de portada : (grabados) ; 32 cm

FA 782 Consulta restringida con autorización

1625



Palladio, Andrea

Libro Primero de la Arquitectura de Andrea Palladio : Que Trata de Cinco Órdenes para fabricar, y otras advertencias / Traduzido de Toscano en Castellano, por Fracisco de Praues, Architecto, y Maestro Mayor de las obras de su Magestad. -- En Valladolid : Por Iuan Lasso, Año de 1625
[4] h., 30 h. : il. (grabados) ; Fol. (32 cm). -- (Biblioteca de Marañón ; XVII-24)
FA 54 Consulta restringida con autorizaci3n

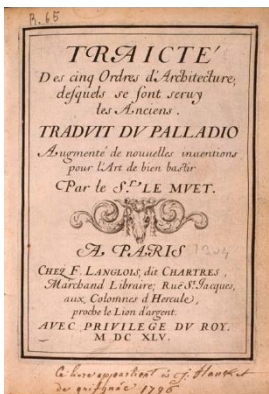
1642



Palladio, Andrea

L'Architettura di Andrea Palladio : Divisa in quattro libri : ne'quali dopo un breve trattato de cinque ordini, et di quelli auertimenti... : si trata delle case private, delle Vie, de i Ponti, delle Piazze, de i Xisti, et de Templii. -- In Venetia : Apresso Marc'Antonio Brogiollo, 1642
67, 78, 44, 133 p. : il. (grabados) ; Fol. (34 cm)
FA 622 Consulta restringida con autorizaci3n

1645



Palladio, Andrea

Traicte' Des cinq Ordres d'Architecture, desquels se font se font seruy les Anciens : Traduit du Palladio : Augmente de nouvelles inuentios pour l'Art de bien bastir / par le Sr. Le Muet. -- A Paris : Chez F. Langlois, dit Chartres, Marchand Libraire, 1645
[5] h., 228 p. : il. (grabados) ; 17 cm. -- (Biblioteca de Marañ3n ; XVII-2)
FA 81 Consulta restringida con autorizaci3n

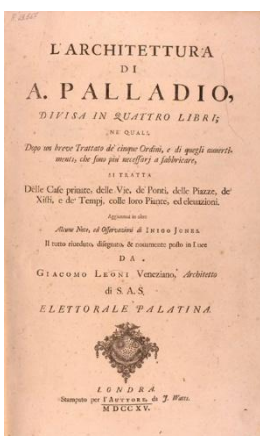
1656



Palladio, Andrea

Libro Primero de la Architectura [Manuscrito] / de Andrea Paladio
[1] h., 139 h ; 29 cm. -- (Biblioteca de Marañón ; XVII-20)
FA 16 Consulta restringida con autorización

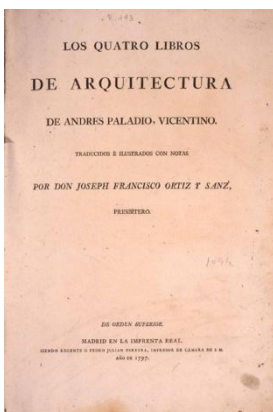
1715



Palladio, Andrea

L'Architettura di A. Palladio : Divisa in quattro libri : ne'quali dopo un breve trattato de cinque ordini, et di quegli auuertimenti... : si trata delle case private, delle Vie, de' Ponti, delle Piazze, de i Xisti, et de Tempj, colle loro Piante, et eleuazioni / aggiunteui in oltre alcune note, ed osservazioni di Inigo Jones, il tutto riueduto, disegnato, & nouamente posto in luce da Giacomo Leoni veneziano, architetto. -- Londra : Stampato per l'Auttoe, da J. Watts, 1715
2 v. : il. (grabados) ; Fol. (46 cm)
FA 59 Consulta restringida con autorización

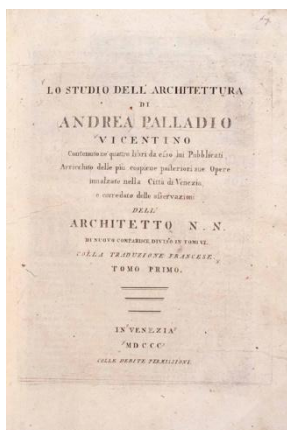
1797



Palladio, Andrea

Los Quatro Libros de Arquitectura de Andres Paladio, Vicentino / Traducidos e ilustrados con notas por Don Joseph Francisco Ortiz y Sanz, Presbítero. -- Madrid : En la Imprenta Real, Año de 1797
XVIII, 70 p., 1 h., LX lám. ; Fol. (43 cm). -- (Biblioteca de Marañón ; XVIII-179)
FA 244 Consulta restringida con autorización

1800



Palladio, Andrea

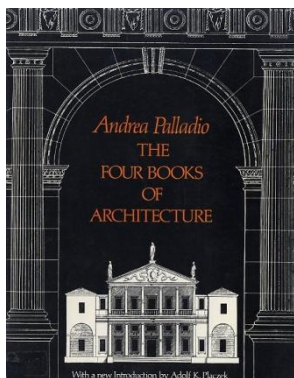
Lo Studio dell'architettura di Andrea Palladio vicentino : contenuto ne' quattro libri da esso lui publicati arricchito delle piu cospicue posteriori sui opere innalzate nella citta di Venezia, e corredato dell' architteto N. N. di nuovo comparisce diviso in Tomi IV, colla traduzione francese. -- In Venezia : [s.n.], 1800

3 v. ; 43 cm

Contiene: Vol. 1º. Tomo I : [1] h. en blanco, [1] h. de grab., 788 p., XXXIX de lám. grab. (las laminas I-VII estan dentro del texto). Tomo II : [1] h. de portada, 47 p., LIX de lám. : il. grab. -- Vol 2º. Tomo III : [1] h. en blanco, [1] h. de portada, 47 p., XXI h. de lám. grab. : il. (grab.). Tomo IV : [1] h. de portada, 43 p., LI de lám. grab. -- Vol. 3º. Tomo V : [1] h. en blanco, [1] h. de portada, 38 p., XLXI de lám. grab.). Tomo VI : [1] h. de portada, 45 p., XLIV lám. : il. (grab.)

FA 650 Consulta restringida con autorizaci3n

1965



Palladio, Andrea

The Four books of architecture / Andrea Palladio ; with a new introduction by Adolf K. Placzek. -- New York : Dover, cop. 1965

1 v. (pag. var.) : il. ; 31 cm

Reproducci3n facsímil de la editada en London : Isaac Ware, 1738

ISBN 0-486-21308-0

COAM FAC-106 00022350

1980



Palladio, Andrea

I Quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio : ne'quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini, & di quelli avvertimenti... si tratta delle case private, delle vie, de i ponti, delle piazze... -- Milano : Ulrico Hoepli, cop. 1980

1 v. (pag. var.) : il. ; 31 cm

Reproducci3n facsímil de la editada en Venetia : Appresso Domenico de' Franceschi, 1570

ISBN 88-203-0613-1

COAM FAC-109 00022353

1986



Palladio, Andrea

Libros I y II de A. Palladio / traducidos por F. de Praves en Valladolid, 1625 ; estudio introductorio de J. Rivera. -- Valladolid : Colegio Oficial de Arquitectos en Valladolid : Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1986

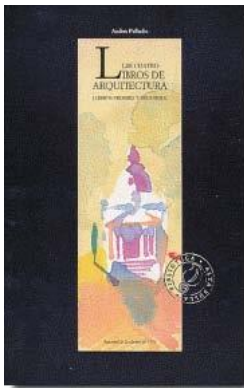
1 v. (pag. var.) : il. ; 31 cm. -- (Tratadistas Castellano-Leoneses) Reproducción facsímil de la editada en Valladolid : Ivan Lasso, 1625

ISBN 84-600-4629-X

COAM FAC-107 00022351

COAM FAC-107 00023874 Dupl.

1987



Palladio, Andrea

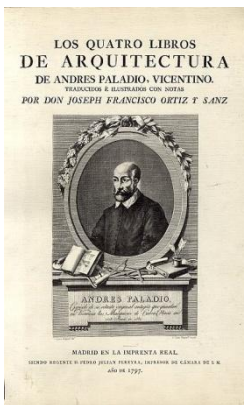
Los Cuatro Libros de arquitectura. -- Barcelona : Alta Fulla, 1987

XVIII, 70, LX p. : il. ; 34 cm. -- (Biblioteca. Serie "Arte y Arquitectura" ; 1)

Reproducción facsímil de la editada en Madrid : Imprenta Real, 1797, traducido e ilustrado con notas por Joseph Francisco Ortiz y Sanz

ISBN 84-86556-16-4

COAM FAC-105 00022349



Palladio, Andrea

Los Cuatro libros de arquitectura de Andres Paladio, Vicentino / Andres Paladio ; traducidos e ilustrados con notas por Don Joseph Francisco Ortiz y Sanz. -- Zaragoza : Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Delegación de Zaragoza, Sección de Cultura, 1987

1 (pag. var.) : il. ; 34 cm. -- (Arquitecturas de los Precursores ; 3)

Edición facsímil de la publicada en la Imprenta Real en 1797

COAM FAC-108 00022352

2003



Palladio, Andrea

Los Cuatro libros de arquitectura de Andrea Palladio / traducidos del italiano al castellano por Juan del Ribero Rada ; estudio introductorio, edición y notas: M^a Dolores Campos Sánchez-Bordona. -- [Valladolid] : Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura ; León : Universidad de León, 2003

LX, 449 p. : il. ; 25 cm. -- (Humanistas Españoles ; 27)

Transcripción del manuscrito inédito con la traducción del italiano al castellano de los Cuatro Libros de Arquitectura de Andrea Paladio, realizada en 1578, por Juan del Ribero Rada

ISBN 84-7719-237-5. ISBN 84-9773-073-9

COAM REP-9

2008



Palladio, Andrea

Los Cuatro libros de la arquitectura / Andrea Palladio ; traducción del italiano de Luisa de Aliprandini, Alicia Martínez Crespo ; introducción de Javier Rivera. -- Tres Cantos, Madrid : Akal, D.L. 2008

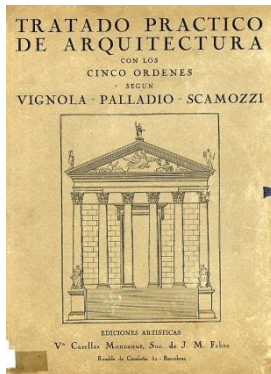
507 p. : il. ; 25 cm. -- (Fuentes de Arte)

Transcripción del ejemplar publicado "In Venetia : Appresso Dominico de Franceschi, 1570" (existente en Biblioteca con la signatura FA-38)

ISBN 978-84-460-2859-8

COAM REP-16 00023975

MONOGRAFÍAS. MATERIA



Coll y March, J.

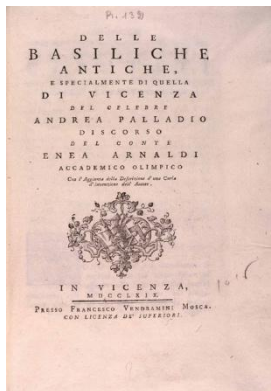
Tratado práctico de arquitectura : con los cinco órdenes según Vignola-Palladio-Scamozzi ; estudio de los órdenes griegos y romanos / por J. Coll y March ; bajo la dirección de M. de Falgas. -- Barcelona : Ediciones Artísticas, [s.a.]

1 carpeta (34 p., 216 h. de lám.) ; 36 cm

COAM 3659 00030533

COAM 3659 00018747 Dupl.

1769



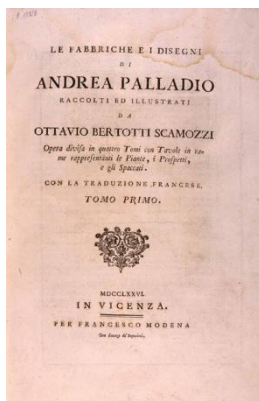
Arnaldi, Enea

Delle Basiliche Antiche, e specialmente di quella di Vicenza del Celebre Andrea Palladio / Discorso del Conte Enea Arnaldi, Accademico Olimpico. -- In Vicenza : Presso Francesco Vendramini Mosca, 1769

[2] h., III-VIII y CXXXV p., VIII lám. pleg. ; 25 cm. -- (Biblioteca de Marañón ; XVIII-140)

FA 190 Consulta restringida con autorización

1776



Bertotti Scamozzi, Octavio

Le Fabbriche e i Disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi : Opera divisa in quattro Tomi con Tavole in rame rappresentanti le Piante, i Prospetti, e gli Spaccati : con la traduzione francese. -- In Vicenza : Per Francesco Modena, 1776-1783

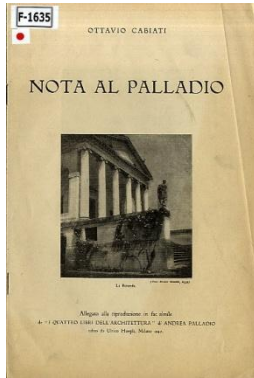
4 v.

Tomo Primo: 1776. Tomo Secondo: 1778. Tomo Terzo: 1781.

Tomo Quarto: 1783

FA 66 Consulta restringida con autorización

1945



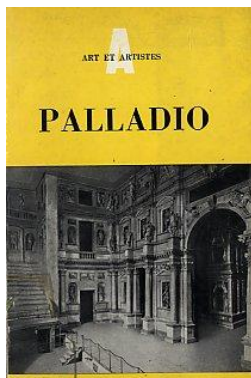
Cabiati, Ottavio

Nota al Palladio : allegato alla riproduzione in fac simile de "I Quattro Libri dell'Architettura" di Andrea Palladio. -- Milano, Italia : Ulrico Hoepli, 1945

15 p. : il. ; 29 cm.

COAM CA-1635 00016895

1956

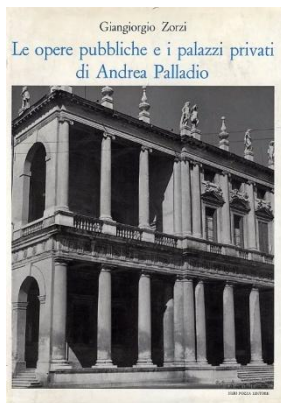


Chierici, Gino

Palladio : 1508-1580 / Gino Chierici. -- Paris : Librairie A. Hatier, cop. 1956 [16], 64 p. de lám. : il. ; 17 cm. -- (Art et Artistes. Serie Les Architectes)

COAM 3153 00003562

1965



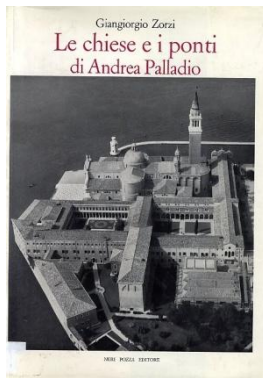
Zorzi, Giangiorgio

Le Opere pubbliche e i palazzi privati de Andrea Palladio / Giangiorgio Zorzi. -- [Vicenza] : Neri Pozza, 1965

1 v. (pag. var.) : il. ; 35 cm

COAM 3428 00030674

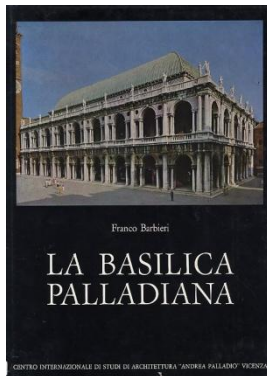
1967



Zorzi, Giangiorgio

Le Chiese e i ponti di Andrea Palladio / Giangiorgio Zorzi. -- [Vicenza] : Neri Pozza, 1967
1 v. (pag. var.) : il. ; 34 cm
COAM 3426 00030677

1968



Barbieri, Franco

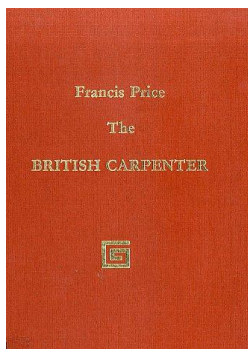
La Basilica Palladiana / Franco Barbieri. -- Vicenza : Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio", cop. 1968
138 p., [60] p. de lám., X plan. pleg. : il. ; 34 cm. -- (Corpus Palladianum ; 2)
COAM 2514 00003596



Fusco, Renato de

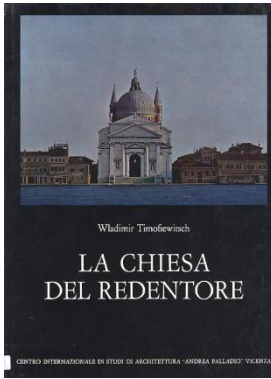
Il Codice dell'architettura : antologia di trattatisti. -- Napoli : Edizioni Scientifiche Italiane, 1968
XV, 669 p. : il. ; 26 cm. -- (Collana di Storia dell'Architettura, Ambiente, Urbanistica, Arti Figurative)
COAM 1316 00004747

1969



Price, Francis

The British carpenter / Francis Price. -- [Farnborough, Hants, England] : Gregg International Publishers, 1969
6 h., 72 p. : il. ; 27 cm
Reprod. facsimil de: The British carpenter : or, a treatise on carpentry... by Francis Price. London : Printed by C. and J. Ackers, 1753
COAM FAC-120 00022366

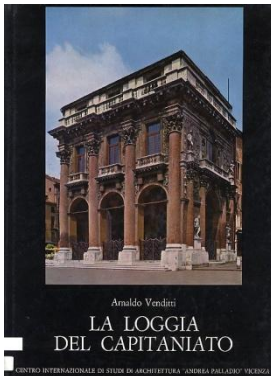


Timofiewitsch, Wladimir

La Chiesa del Redentore / Wladimir Timofiewitsch. -- Vicenza : Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", cop. 1969

78 p., [64] p. de lám., VIII plan. : il. ; 34 cm. -- (Corpus Palladianum ; 3)

COAM 2515 00003597



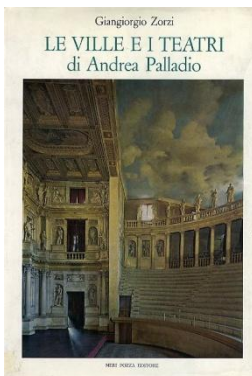
Venditti, Arnaldo

La Loggia del Capitaniato / Arnaldo Venditti ; con appendice sulla decorazione pittorica di Franco Barbieri. -- Vicenza : Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", cop. 1969

79 p., [56] p. de lám., X plan. : il. ; 34 cm. -- (Corpus Palladianum ; 4)

COAM 2516 00023321

COAM 2516 00007937 Dupl.



Zorzi, Giangiorgio

Le Ville e i teatri di Andrea Palladio / Giangiorgio Zorzi. -- [Vicenza] : Neri Pozza, 1969

1 v. (pag. var.) : il. ; 34 cm

COAM 3427 00030673

1971



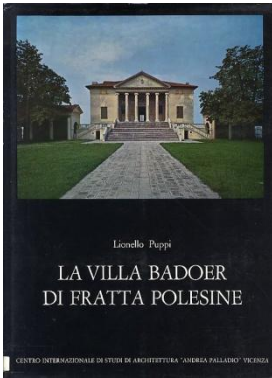
Bassi, Elena

Il Convento della Carità / Elena Bassi. -- Vicenza : Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", cop. 1971

146 p., [52] p. de lám., X plan. : il. ; 34 cm. -- (Corpus Palladianum ; 6)

COAM 2518 00003599

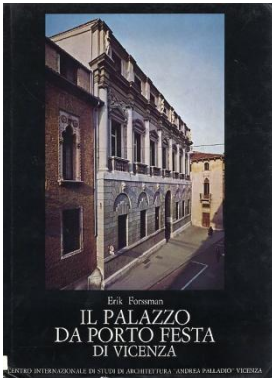
1972



Puppi, Lionello

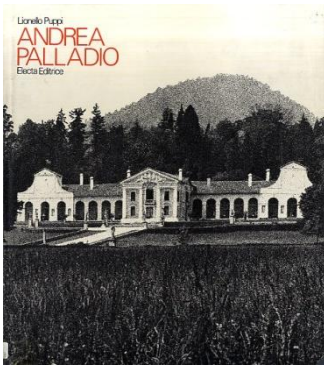
La Villa Badoer di Fratta Polesine / Lionello Puppi. -- Vicenza : Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", cop. 1972
110 p., [56] p. de lám., XV plan. ; 34 cm. -- (Corpus Palladianum ; 7)
COAM 2519 00003600

1973



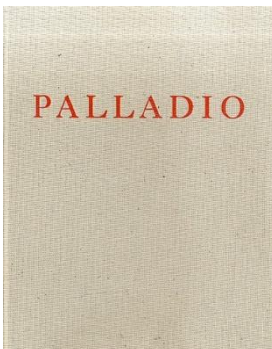
Forssman, Erik

Il Palazzo da Porto Festa di Vicenza / Erik Forssman. -- Vicenza : Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", cop. 1973
76 p., [70] p. de lám., IX plan. ; 34 cm. -- (Corpus Palladianum ; 8)
COAM 2520 00003601



Puppi, Lionello

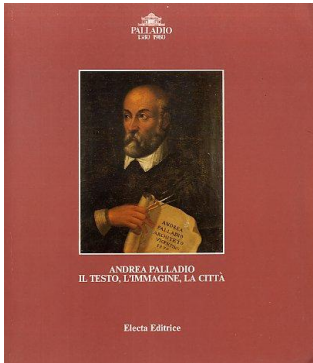
Andrea Palladio / Lionello Puppi. -- Milano : Electa, [1973]
2 v. : il. ; 29 cm
COAM 2526 00003605 Vol. 1
COAM 2526 00003606 Vol. 2



Streitz, Robert

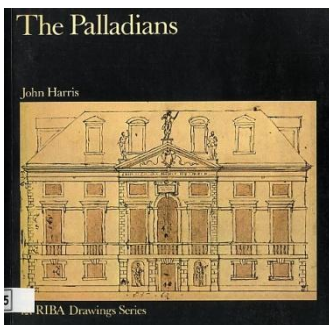
Palladio : la Rotonde et sa geometrie / Robert Streitz. -- Lausanne ; Paris : Bibliotheque des Arts, cop. 1973
103 p. : il., plan. ; 30 cm.
COAM 2524 00003603

1980



ANDREA Palladio : il testo, l'immagine, la città : bibliografia e iconografia palladiane cartografia vicentina Palladio accademico olimpico : catalogo delle mostre / a cura di Lionello Puppi. -- Vicenza : Electa, cop. 1980
208 p. : il. ; 24 cm
COAM 2563 00003637

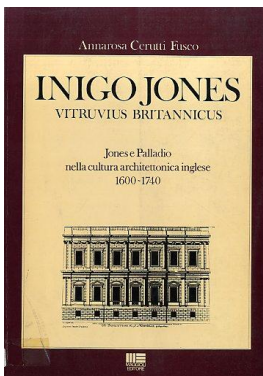
1981



Harris, John

The Palladians. -- London : Trefoil Books, 1981
132 p. : il., plan., alz. ; 24 x 25 cm.
ISBN 0-86294-000-1. ISBN 0-86294-001-X
COAM 14575 00026480

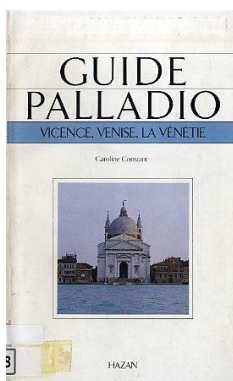
1985



Cerutti Fusco, Annarosa

Inigo Jones : Vitruvius britannicus : Jones e Palladio nella cultura architettonica inglese : 1600-1740 / Annarosa Cerutti Fusco ; prefazione di Claudio Tiberi. -- Rimini : Maggioli Editori, cop. 1985
XI, 512 p. : il. ; 26 cm
COAM 2725 00003760

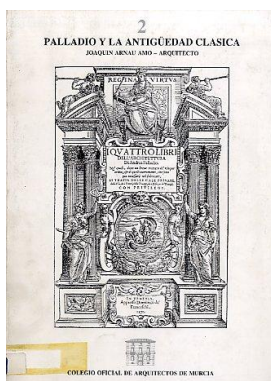
1987



Constant, Caroline

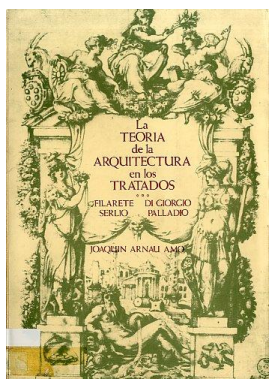
Guide Palladio : Vicence. Venise. La Venetie / Caroline Constant. -- [S.l.] : Hazan, cop. 1987
159 p. : il., plan. ; 23 cm
ISBN 2-85025-127-7
COAM 2558 00029438

1988



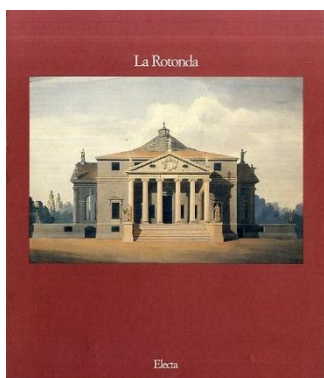
Arnau Amo, Joaquín

Palladio y la antigüedad clásica / Joaquín Arnau Amo. -- Murcia : Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia, Servicio de Publicaciones, D.L. 1988
2 v. : il. ; 24 cm. -- (Monografía / COAMU)
COAM 2559 00003632 Vol. 1
COAM 2559 00003633 Vol. 2



Arnau Amo, Joaquín

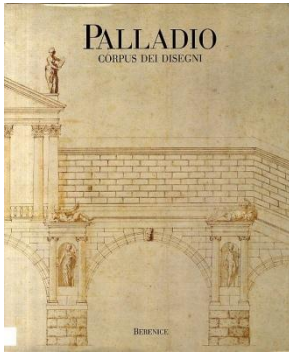
La Teoría de la arquitectura en los tratados / Joaquín Arnau Amo. -- Madrid : Tebar Flores, D.L. 1988
3 v. ; 26 cm
Contiene: vol. 1º : Vitruvio -- vol. 2º : Alberti -- vol. 3º : Filarete, Di Giorgio, Serlio, Palladio
ISBN 84-7360-086-X
COAM 4219 00022664 Vol. 1
COAM 4219 00022665 Vol. 2
COAM 4219 00022666 Vol. 3



Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio"

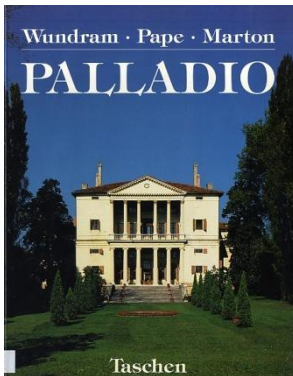
La Rotonda / Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" di Vicenza. -- Milano : Electa, cop. 1988
209 p. : il. ; 30 cm
ISBN 88-435-2667-7
COAM 2525 00003604

1989



Puppi, Lionello

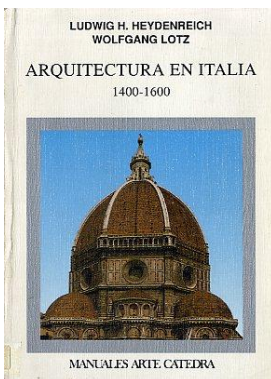
Palladio : corpus dei disegni al Museo Civico di Vicenza. -- Milano : Berenice, 1989
123 p. : il. ; 34 cm. -- (Le Grandi Raccolte dei Disegni di Architettura)
ISBN 88-85880-21-5
COAM 161 00005304



Wundram, Manfred

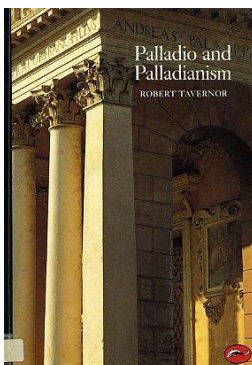
Andrea Palladio 1508-1580 : architect between the renaissance and baroque / Manfred Wundram, Thomas Pape ; photographs of Paolo Marton. -- Köln : Benedikt Taschen, [198-?]
245 p. ; 30 cm + 1 map. : il.
ISBN 3-8228-02771-9
COAM 450 00010598

1991



Heydenreich, Ludwig H.

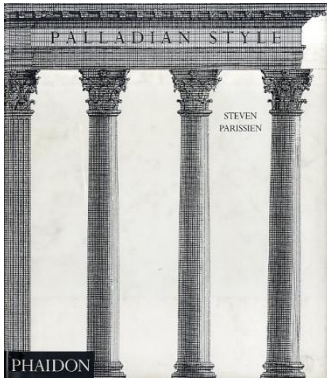
Arquitectura en Italia : 1400-1600 / Ludwig H. Heydenreich, Wolfgang Lotz. -- Madrid : Cátedra, 1991
600 p. : il. ; 21 cm. -- (Manuales Arte Cátedra)
ISBN 84-376-1021-4
COAM 4616 00002296



Tavernor, Robert

Palladio and palladianism / Robert Tavernor. -- London : Thames & Hudson, cop. 1991
216 p. : il. ; 21 cm. -- (World of Art)
ISBN 0-500-20242-7
COAM 4179 00002497

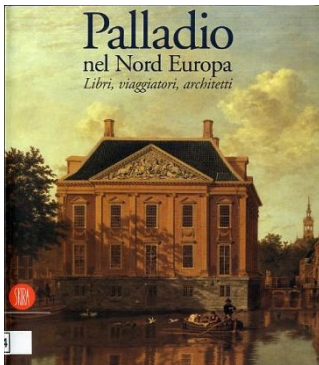
1994



Parissien, Steven

Palladian style. -- London : Phaidon, 1994
240 p. : il., lám. col. ; 30 cm
ISBN 0-7148-2921-8
COAM 9718 00000941

1999



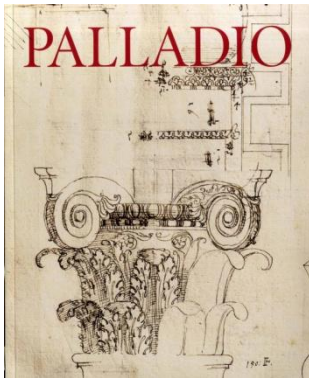
PALLADIO nel nord Europa : libri, viaggiatori, architetti / Guido Beltramini... [et al.] ; con il contributi di Christy Anderson, Jörgen Bracker, Konrad Ottenheim. -- Milano : Skira, cop. 1999

237 p. : il., dib., fot., plan. ; 28 cm.

Editado con motivo de la Exposición celebrada en el Palazzo Barbaran da Porto, Vicenza, del 27 de marzo al 13 de junio de 1999. Realizada por el Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" di Vicenza

ISBN 88-8118-416-8
COAM 13134 00010663

2009



PALLADIO / edición de Guido Beltramini y Howard Burns ; [autores, Franco Barbieri... [et al.]. -- Barcelona : Fundación "La Caixa" ; Madrid : Turner, D.L. 2009
XV, 305 p. : il. col. ; 30 cm.

Catálogo de la exposición organizada en colaboración con la Royal Academy of Arts, Londres, y el Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, con la participación del Royal Institute of British Architects, Londres. Vicenza, Palazzo Barbaran da Porto, 20 de septiembre de 2008 - 6 de enero de 2009. Londres, Royal Academy of Arts, 31 de enero - 13 de abril de 2009. Barcelona, CaixaForum, 22 de mayo-6 de septiembre de 2009. Madrid, CaixaForum, 7 de octubre de 2009 - 17 de enero de 2010

ISBN 978-84-7506-885-5
COAM 7691 00024512

ARTÍCULOS DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

1952

PRINCIPIOS arquitectónicos en la época del humanismo

En: Cortijos y Rascacielos : arquitectura, casas de campo, decoración. -- (1952), nº 73 segunda época ; p. 15-16 : plan., secc., fot.

1955

El **PALACIO** Antonini. Udine (Italia)

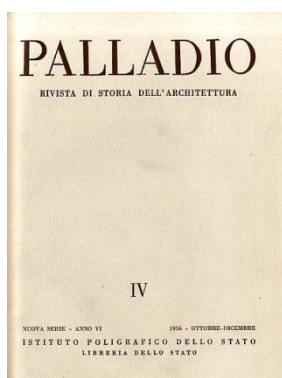
En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1955), nº 3 septiembre-octubre ; p. 384-391 : dib., fot.

1956

Coèle, René Thomas

Andrea Palladio : estudio crítico de su obra

En: Architettura Cantiere. -- (1956), nº 10 julio ; p. 69-71



De Angelis D'Ossat, Guglielmo

Un Palacio veneciano proyectado por Palladio

En: Palladio : rivista di storia dell'architettura e restauro. -- (1956), nº IV octubre-diciembre ; p. 158-161 : plan., fot.

Furlan, G.

Villa Emo Capodilista a Fanzolo. [Italia] / por G. Furlan e I. Martin

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1956), nº 12 octubre ; p. 442-447 : sit., plan., secc., alz., fot.

1957

Lindholm, Sven

Palladio og hans villaer

En: Arkitektur DK. -- (1957), nº 4 agosto ; p. 128-136

Zorzi, Giangiorgio

La "Villa di Mecenate", e il Tempio di Ercole Vincitore a Tivoli nei disegni di Andrea Palladio

En: Palladio : rivista di storia dell'architettura e restauro. -- (1957), octubre-noviembre ; p. 149-171 : plan., dib.

1961

El **TEMPLO** de Dioscuri en Nápoles : un proyecto inédito de Andrea Palladio en el Museo Nacional de Estocolmo

En: Palladio : rivista di storia dell'architettura e restauro. -- (1961), nº I-II enero-junio ; p. 31-40 : grab.

1963

Barioli, Gino

Restauro di una fabbrica Palladiana : Palazzo Chiericati in Vicenza

En: Prospettive. -- (1963), nº 26-27 junio ; p. 16-24 : plan., fot.

1967

VILLA Pisani. Montagnana (Italia)

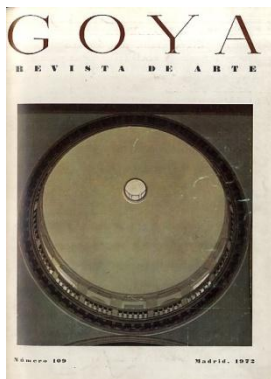
En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1967), nº 145 noviembre ; p. 474-479 : sit., plan., secc., alz., persp., fot.

1968

VILLA construida en 1560 por Andrea Palladio. Poiana, Vicenza

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1968), nº 12 abril ; p. 824-829 : sit., plan., secc., alz., fot.

1972



Camón Aznar, José

Ahora Palladio

En: Goya : revista de arte. -- (1972), nº 109 julio-agosto ; p. 2-9 : plan., fot.

1976

Estudi-2

Palladio : datos biográficos y relación de su obra

En: Jano : arquitectura, decoración y humanidades. -- (1976), nº 43 diciembre ; p. 49-56 : fot.

1979

La **BASILICA** de Palladio en Vicenza

En: A+U : Architecture and Urbanism. -- (1979), nº 111 diciembre ; p. 3-18 : plan., grab., fot.

1981

Sambricio, Carlos

¿Palladio en Menorca? : sobre la ordenación del territorio en la España de la segunda mitad del siglo XVIII

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1981), nº 230 mayo-junio ; p. 42-49 : plan., fot.

1984

Forssman, Erik

Villa Foscari, llamada La Malcontenta, en Gambare di Mira, 1559-1560

En: La Escuela de Madrid. -- (1984?), nº 4-5 abril-junio ; p. 82-94 : plan., secc., alz.

1986

Cámara, Alicia

Palladio en la fiesta barroca. Valladolid, 1614

En: Fragmentos : revista de arte. -- (1986), nº 8-9 ; p. 156-166 : il.

Goedicke, Christian

Thermoluminescence dating in Architectural History : the chronology of Palladio's Villa Rotonda. [Vicenza, Italia]

En: Journal of the Society of Architectural Historians. -- (1986), nº 4 diciembre ; p. 396-407 : plan., gráf.

1988

Sainz, Jorge

Facsímiles por duplicado. Vitruvio, Palladio y Ruskin

En: Arquitectura Viva. -- Madrid : AviSa. -- (1988), nº 3 noviembre ; p. 39 : il.

1998

Fernández-Galiano, Luis

Albertianos y palladianos : la edicion de arquitectura entre la palabra y la imagen

En: Arquitectura Viva. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (1998), nº 60 mayo-junio ; p. 61-62

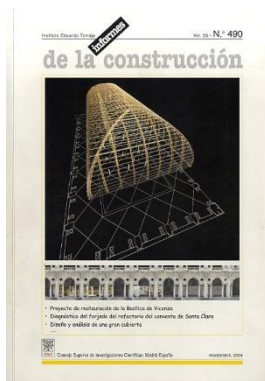
2003

Aníbarro, Miguel Angel

Andrea Palladio y el jardín de la Villa Véneta

En: Goya : revista de arte. -- Madrid : Fundación Lázaro Galdiano. -- (2003), nº 297 noviembre-diciembre ; p. 324-338 : il.

2004



Río Durán, Fernando

Proyecto de restauración de la Basílica de Vicenza. Andrea Palladio = Restoration project of the Basilica of Vicenza. Andrea Palladio

En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (2004), nº 490 marzo-abril ; p. 5-16 : fot., secc., plan., alz., axon.

2008

Moneo, Rafael

Acerca de Palladio : una lección en Vicenza, 500 años después
Intervención realizada en el marco de los cursos "Palladio 500 anni", organizados por el Centro Internazionale Andrea Palladio, la Royal Academy of Arts de Londres en colaboración con el RIBA

En: Arquitectura Viva. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2008), nº 122 ; p. 57-63 : il., plan., alz., detall.

Oechslin, Werner

Palladio y la modernidad : la influencia interminable del maestro renacentista

En: Arquitectura Viva. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2008), nº 122 ; p. 64-67 : fot., plan.

2009

Beltramini, Guido

Andrea Palladio : Padua Vicenza Venecia

En: Arquitectos de Madrid. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (2009), nº 6 junio ; p. 82-83 : fot.

Puppi, Lionello

Parturient montes... La mostra Andrea Palladio 500 e le celebrazione connese
Muestra realizada con motivo del II Simposio del cinquecentenario de Andrea Palladio, celebrado en Marsilio, Venecia, a cargo de G. Beltramini y H. Burns

En: Casabella. -- Milano : Arnoldo Mondadori Editore. -- (2009), nº 774 febbraio ; p. 100-103 : fot.

AUDIOVISUALES

2005

Palladio, Andrea

Los Quatro Libros de Arquitectura de Andrés Paladio, Vicentino [Recurso electrónico] : 1797 / Andrea Palladio ; traducidos e ilustrados con notas por Don Joseph Francisco Ortiz y Sanz, Presbítero

XVIII, 70 p., 1 h., LX lám. (en CD-ROM)

Disponible en el catálogo de Fondo Antiguo de la Biblioteca con la signatura FA-244

En: *Selección de tratados españoles de arquitectura y construcción, ss. XVI-XX.* --

Cádiz : Diputación de Cádiz [etc.], 2005

COAM CD-15

[Volver](#)